

NUOVA **ANTOLOGIA**
MILITARE
RIVISTA INTERDISCIPLINARE DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI STORIA MILITARE

N. 7
2026

Fascicolo 27. Luglio 2026
Storia Militare Moderna

a cura di
GIAMPIERO BRUNELLI



Società Italiana di Storia Militare

General Editors: Virgilio Ilari, Jeremy Black, Giovanni Brizzi.

Legal Editor (dir. responsabile Gregory Alegi **Ed. executive (comitato di redazione):** Viviana Castelli, Alessandro Carli, Emiliano Bultrini, Francesco Biasi, Francesco Pellegrini.

Special appointee for Intl cooperation: Dr Luca Domizio.

Scientific Editorial Board : Foreign members: Prof. Jeremy Armstrong, Christopher Bassford, Floribert Baudet, Stathis Birtachas, Lee L. Brice, Loretana de Libero, Fernando Echeverria Rey, John France, Francisco García Fitz, Tadeusz Grabarczyk, Gregory Hanlon, Rotem Kowner, Armando Marques Guedes, Harold E. Raugh Jr, Yannis Stouraitis: **Italian members:** Giampiero Brunelli, Aldino Bondesan, Piero Cimbolli Spagnesi, Alessandra Dattero, Immacolata Eramo, Carlo Galli, Maria Intrieri, Roberta Ivaldi, Nicola Labanca, Luigi Loreto, Luca Loschiavo, Serena Morelli, Francesco Somaini, Gioacchino Strano, Giusto Traina, Federico Valacchi.

Senior Academic Advisory Board. Prof. Massimo de Leonardis, Magdalena de Pazzis Pi Corrales, John Hattendorf, Yann Le Bohec, (†) Dennis Showalter, Livio Antonielli, Marco Bettalli, Antonello Folco Biagini, Franco Cardini, Piero del Negro, Giuseppe De Vergottini, Gian Enrico Rusconi, Carla Sodini, Donato Tamblé,

Special Consultants: Lucio Caracciolo, Flavio Carbone, Basilio Di Martino, Antulio Joseph Echevarria II, Carlo Jean, Gianfranco Linzi, Edward N. Luttwak, Matteo Paesano, Ferdinando Sanfelice di Monteforte, Simonetta Conti, Elina Gugliuzzo, Vincenzo, Angela Teja, Stefano Pisu, Giuseppe Della Torre

Nuova Antologia Militare

Rivista interdisciplinare della Società Italiana di Storia Militare

Periodico telematico open-access annuale (www.nam-sism.org)

Registrazione del Tribunale Ordinario di Roma n. 06 del 30 Gennaio 2020

Scopus List of Accepted Titles October 2022 (No. 597)

Rivista scientifica ANVUR (5/9/2023) Area 11, Area 10 (21/12/2024)



Direzione, Via Bosco degli Arvali 24, 00148 Roma

Contatti: direzione@nam-sigm.org ; virgilio.ilari@gmail.com

©Authors hold the copyright of their own articles.

For the Journal: © Società Italiana di Storia Militare

(www.societaitalianastoriamilitare@org)

Grafica: Nadir Media Srl - Via Giuseppe Veronese, 22 - 00146 Roma
info@nadirmedia.it

Gruppo Editoriale Tab Srl -Viale Manzoni 24/c - 00185 Roma

www.tabedizioni.it

ISSN: 2704-9795

ISBN Fascicolo 979-12-5669-424-2

NUOVA **ANTOLOGIA**
MILITARE
RIVISTA INTERDISCIPLINARE DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI STORIA MILITARE

N. 7
2026

Fascicolo 27. Luglio 2026
Storia Militare Moderna

a cura di
GIAMPIERO BRUNELLI



Società Italiana di Storia Militare

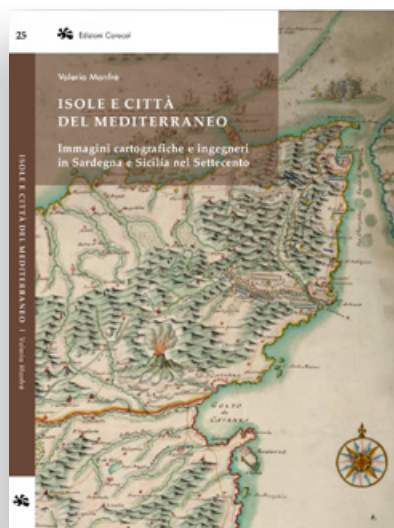


Vienna, Monumento equestre al Principe Eugenio di Savoia, particolare.
Foto Haeferl, CC SA 3.0 Austria Wikimedia Commons

VALERIA MANFRÈ,

*Isole e città del Mediterraneo.
Immagini cartografiche e ingegneri
in Sardegna e Sicilia nel Settecento*

Palermo, Edizioni Caracol, 2023. ISBN: 978-88-32240-60-3.



En las últimas décadas, se han ido acumulando sugestivas investigaciones que han tenido como objeto la cartografía militar de la Edad Moderna. Las monarquías y los gobiernos de este periodo promovieron y fueron receptores de un rico conjunto de mapas territoriales y de vistas urbanas o periurbanas. Fueron ejecutados por ingenieros, arquitectos y técnicos con saberes geométricos y capacitados para realizar trazas. Sus trabajos, en constante evolución, adoptaron formatos diversos y aunque estuvieron orientados a la actuación política y militar del poder, también tuvieron otros usos y lecturas. Por ello, este magnífico legado histórico y visual de la Edad Moderna va mucho más allá de ser

una mera referencia documental para enriquecer (o ilustrar) la historia militar o la constructiva de determinadas obras, en especial fortalezas. Vinculándose a novedosas líneas metodológicas, en especial de la historia del arte y de la historia de la ingeniería, dichos estudios han incidido en problemáticas relacionadas con la historia del poder, de la gestión y conceptualización del territorio y el paisaje, o de la historia de la técnica y las profesiones. Valeria Manfrè, profesora del departamento de historia del arte de la Universidad Complutense de Madrid, es un referente en los estudios sobre la cartografía militar, los mapas, las vistas de ciudades y la literatura corográfica en la Edad Moderna. A su tesis doctoral *Imágenes urbanas y coleccionismo geográfico en la Sicilia de Edad Moderna* (2014) ha añadido un sólido y coherente grupo de publicaciones centradas en el análisis de la representación territorial y urbana durante el periodo moderno, en especial en el contexto mediterráneo e italiano. Un contexto extraordinariamente rico en lo visual y lo material, así como inscrito con singularidad en la compleja cultura política y técnica que se desarrolló en Europa entre el Renacimiento y la Ilustración.

En clara consonancia con su trayectoria investigadora, este último libro de la profesora Manfrè se centra en la representación cartográfica y urbana de Sicilia y Cerdeña en el siglo XVIII, sobre todo en sus primeras décadas y, más específicamente, en el conjunto de materiales iconográficos generados en el contexto de la guerra de la *Quadruplice Alleanza* (1717–1720). Su estudio se enmarca en un proyecto de investigación financiado por la Comunidad de Madrid y dirigido por la misma investigadora, titulado significativamente *Cultura cartográfica en la era de las Luces. Geografías de la movilidad artística entre Sicilia y la corte de Viena*. En el marco de reflexión sobre la circulación de representaciones territoriales en el siglo XVIII propuesto por este proyecto, la elección de Manfrè no es casual. La citada guerra de la Cuádruple Alianza volvió a enfrentar a Felipe V con Carlos VI, cabeza este último de una alianza que aglutinó al Imperio austríaco, a Gran Bretaña, Francia y las Provincias Unidas de los Países Bajos frente a las pretensiones expansionistas de la monarquía hispánica, que invadió Cerdeña y Sicilia en una política revisionista del tratado de Utrecht. Las dos estratégicas islas mediterráneas, por tanto, volvían a ser el foco de un conflicto internacional. Por tanto, volvían a estar en el punto de mira de las aspiraciones de gabinetes europeos que demandaron y movilizaron sus recursos humanos y técnicos para hacerse con mapas e información sobre la situación de las ciudades principales, costas y fortificaciones de Cerdeña y Sicilia. Todo ello generó una interesante



A. Felice De Vincenti, *Carta topografica della Città di Cagliari, anticamente nominata del Sole Capitale del Regno di Sardegna divisa in quatro denominazioni, cioè il Castiglio, la Marina, Stampace, e Villanuova...*, 1725. Vienna, Österreichisches Staatsarchiv-Kriegsarchiv, Karten-und Plansammlung, Kartensammlung G I f, 75.

producción de mapas y vistas sobre estas dos islas, de gran calidad y que reflejan algunas de las últimas sendas tomadas en la cultura cartográfica europea. Como decía, la elección de la autora no es azarosa, sino pertinente para los problemas que pretendía analizar.

Muchas de las producciones cartográficas abordadas en este libro son inéditas. Gracias a una exhaustiva búsqueda en los archivos madrileños (en especial en el Archivo General de Simancas, la Biblioteca Nacional de España o en el siempre sorprendente Centro Geográfico del Ejército), vieneses (Österreichisches

Staatsarchiv, Kriegsarchiv, etc.) e incluso, aunque más puntualmente, berlineses, es decir, en archivos vinculados a las grandes potencias en liza durante la guerra de la Cuádruple Alianza, la profesora Manfrè da a conocer nuevos materiales. Incluso en el caso de representaciones militares ya publicadas, Manfrè consigue ofrecer distintas interpretaciones basándose en nueva documentación o a través de una contextualización más amplia y precisa. Por consiguiente, este libro no se circunscribe a aportar una serie de nuevos mapas y documentos, o a enlazar estudios de casos particulares. Lo relevante es que traza una novedosa visión de conjunto de la cartografía de Sicilia y Cerdeña en el marco de un conflicto europeo de principios del siglo XVIII, abordando la pluralidad de circunstancias de creación y usos de estos mapas y vistas: quiénes los produjeron y en qué contextos; con qué destinos perseguidos o sobrevenidos; cuál fue su circulación; qué lugares comunes presentan en sus modos de representación y qué singularidades destacan en algunos de ellos.

El libro se inicia con un sugestivo capítulo dedicado a contextualizar histórica y conceptualmente la producción cartográfica que la profesora Manfrè estudia en los siguientes capítulos. Dedicar uno a Cerdeña y, por la riqueza de su cartografía, dos a Sicilia, uno centrado en la producción borbónica y otro en la austríaca. En todos ellos, son de agradecer unos epígrafes iniciales con los precedentes cartográficos de la Edad Moderna sobre ambas islas, que permiten encuadrar la producción de la primera mitad del siglo XVIII y aquilatar sus débitos y sus particularidades. Los mapas y las vistas se analizan de manera ordenada, por autores y ciudades, lo que permite una lectura pautada, que desgrane los problemas progresivamente. Además, esto ayuda a poner en paralelo – otro aspecto a destacar de este ensayo – los procesos históricos y de configuración visual de Sicilia y Cerdeña, un enfoque poco frecuente pero fundamental para comprender las dinámicas políticas y culturales del Mediterráneo europeo. En el capítulo dedicado a Cerdeña destacaría el estudio minucioso de los diseños de Cagliari o Alghero producidos en el marco de las operaciones militares llevadas a cabo por los ejércitos de Felipe V. Algunos de ellos, además, se vinculan con ingenieros militares de un perfil tan revelador como Felipe León Maffey, cuya experiencia de campo y su trayectoria resulta paradigmática – y así lo pone de relieve Manfrè – de las carreras más destacadas de estos profesionales en el recientemente creado en España cuerpo de ingenieros militares. En el bando contrario, cabría advertir el especial interés que revisten los mapas del Kriegsarchiv de Viena, por

ejemplo los firmados por el ingeniero militar Antonio Felice De Vicenti, en un programa amparado por Amadeo II para reconocer las defensas costeras sardas. El espectacular plano de Cagliari fechado en 1725 y firmado por De Vicenti demostraría en su precisión topográfica, en la inserción de la ciudad en su territorio, en la abundancia de información defensiva, geográfica, hidrográfica, de cultivos, caminos, comunicaciones y construcciones, las habilidades de estos técnicos y su carácter indispensable para que los gabinetes europeos pudiesen ver y conocer sus posesiones, así como proyectar en ellas cambios o transformaciones.

La revalorización de la figura de los ingenieros y las redes en la que desarrollaron sus carreras y circularon sus producciones, también queda patente en los dos capítulos dedicados a Sicilia. Algunas de las figuras que trabajaron en estos años en la isla son poco conocidas y la autora logra aportar nuevas noticias y enriquecer su perfil profesional. En este sentido, creo que debe destacarse la correspondencia, hasta la fecha inédita, entre Samuel von Schmettau y el príncipe Eugenio de Saboya. Quien fuera presidente del consejo de guerra austríaco encomendó al barón Schmettau la realización de un amplio proyecto cartográfico de Sicilia para tener información actualizada y precisa, facilitando así las operaciones militares en dicho enclave. La correspondencia que los dos personajes mantuvieron entre 1719 y 1720, así como un estudio concienzudo de los planos conservados, permiten a Manfrè precisar la autoría de estos materiales, su función y su contexto de creación. Ahonda también en los intereses científicos y militares del príncipe Eugenio y la interacción del barón Schmettau con parte de las elites científicas y técnicas sicilianas, como el matemático Agatino Daidone. Esta interacción entre técnicos locales y europeos es subrayada igualmente en el caso de la cartografía siciliana generada en el ámbito de la monarquía hispánica, al abordar por ejemplo la figura del arquitecto e ingeniero palermitano Gaetano Lazzara. Un aspecto reseñable porque posibilita replantear las categorías de centro(s) y periferia(s) y trazar una dinámica geográfica más compleja y rica, de interacciones en múltiples direcciones. De igual modo, permite abordar con mayor solidez cada uno de los nodos que configuran la red, en este caso una que se extendió entre la Europa y el Mediterráneo de la Edad Moderna.

Precisamente, el último capítulo, se centra en el análisis del repertorio gráfico de la llamada *Colección de cuadros y planos sobre la guerra de Cerdeña y Sicilia en los años 1717 a 1720...* (Biblioteca Nacional de España) del famoso marqués de la Mina. La autora propone su vinculación con fuentes descriptivas (en concre-

to con las conocidas *Memorias sobre la guerra de Cerdeña, Sicilia y Lombardia* del mismo marqués) y, de manera especial, le da pie a reconstruir la red de hombres de poder, técnicos e ingenieros que estuvieron detrás de estos mapas y vistas, así como las diversas funciones representativas y pedagógicas que pudieron tener en el contexto de la Barcelona de principios del siglo XVIII. Es decir, en la ciudad dónde se acabó instalando la academia de matemáticas en la que debían formarse los nuevos ingenieros militares de la monarquía hispánica.

Por último, cabe felicitarse porque este libro se sume al rico catálogo sobre historia de la arquitectura y el urbanismo de la editorial Caracol. Enriquecerá dicha colección, de indudable prestigio en los estudios mediterráneos, así como permitirá una mayor difusión de una obra que aporta nuevas fuentes e interpretaciones en un ámbito de investigación fecundo en metodologías renovadoras.

DANIEL CRESPO DELGADO



Johann Georg Ziesenis (1716-1776). Portrait of Friedrich the Great (1763).
Sans-Souci Palace. Wikimedia Commons

Storia Militare Moderna

Articoli / Articles - Military History

- On the dating of the Trigonion Tower, Thessaloniki,
by DIONYSIOS HATZOPOULOS & STATHIS BIRTACHAS,
 - «Ut insigna nostra ad libitum tuum deferri facere possis». Ferrante Gonzaga e Giulio III,
di GIAMPIERO BRUNELLI,
 - Tra tecnica e retorica: come opporsi a un nemico più forte nei trattati di architettura militare del Cinquecento
di MICHEL PRETALLI,
 - Genova contro i Barbareschi: una piccola lunga guerra mediterranea (XVI-XVIII sec.),
di EMILIANO BERI,
 - A Knight of the “Imagined Kingdom”: *fra* ‘Don Alfonso d’Avalos Between Spanish Italy and Habsburg Netherlands,’
by MAURIZIO ARFAIOLI,
 - The first dragoon companies of the Habsburg Empire The organization, recruitment, arming and first muster of during the Long Turkish War (1591–1606),
by ZOLTÁN PÉTER BAGI,
 - Sir Robert Dudley in the Service of the Medici: Tuscany in the Theatre of Global Politics and Trade,
by MIRELA ALTIĆ,
 - The Evolution of Fighting Tactics in the Mediterranean: Ottoman-Venetian Naval Battles during the Cretan Campaigns (1649-1655),
by EMIRHAN ÖZÇELİK,
 - «Spettacolo di onore e di orror pienissimo». La guerra nei ‘Campeggiamenti’ di Emanuele Tesauro,
di DENISE ARICÒ,
 - Battle plans in the 17th century on the example of the ‘Ordres de bataille’ from Riksarkivet – Focusing on the Armies of Western Europe,
by MARIUSZ BALCEREK,
 - Le più antiche armi da fuoco portatili a ripetizione,
di MARCO MERLO,
 - A defeat that came from the sea: the Venetian loss of the Morea, 1715,
by GUIDO CANDIANI,
 - Storia, fonti e strategia delle fortificazioni campali sabaude in valle Stura di Demonte nel XVIII secolo,
di ROBERTO SCONFENZA,
 - La dissolution des Cent-Suisses de la Garde du Roi de Sardaigne, le 20 juin 1802,
par BRUNO PAUVERT,
 - Il 13° Reggimento Ussari napoleonico reclutato nelle Divisioni di Toscana e di Roma (1813-1814),
di PIERO CROCIANI,
-

Recensioni

- CHRISTOPHER LYNCH, *Machiavelli on War*
(by JEREMY BLACK)
- OLIVIER ARANDA, JULIEN GUINAND, CAROLINE LE MAO (dir.), *Atlas des guerres à l’époque moderne, XVI^e - XVII^e - XVIII^e siècles*,
(by LUCA DOMIZIO)
- JAAKKO BJÖRKLUND et al., (eds.), *The Business of War in the Early Modern Baltic Sea Region, 1530-1765*
(by LUCA DOMIZIO)
- LOTHAR HÖBELT, PAVEL MAREK (eds.), *The Escalation of the Thirty Years’ War in the 1620s. The Threats to Habsburg Hegemony and the Rise of Wallenstein*
(by LUCA DOMIZIO)
- MARZIO MAGNO, *Venezia in 10 battaglie navali*
(di FEDERICO MORO)
- CHANNA WICKREMESEKERA, *A Modest Arsenal. Gunpowder Weapons in Sri Lanka*
(by KAUSHIK ROY)
- GEOFFREY PARKER, *Il re imprudente. Una nuova vita di Filippo II*
(di GIANCARLO FINIZIO)
- STEPHEN ALFORD, *All His Spies. The Secret World of Robert Cecil*
(di GIANCARLO FINIZIO)
- EMRAH SAFA GURKAN, *Spies for the Sultan*
(di GIANCARLO FINIZIO)
- GIAMPIERO BRUNELLI (ed.) *Giovanni Marco Isolani Compendio di molti anni di guerre seguite in Ungheria*
(by VIKTOR KANÁSZ)
- IAN GENTLES, *The New Model Army*
(di GIANCARLO FINIZIO)
- TOBY GREEN, *The Heretic of Cacheu. Struggles Over Life in a Seventeenth-Century West African Port*
(by JEREMY BLACK)
- ANNA BRINKMAN, *Balancing Strategy. Sea Power, Neutrality, and Prize Law in the Seven Years’ War*
(by JEREMY BLACK)
- SUZANE SUTHERLAND, *The Rise of the Military Entrepreneur*
(by JEREMY BLACK)
- VALERIA MANFRÉ, *Immagini cartografiche e ingegneri in Sardegna e Sicilia nel Settecento*
(per DANIEL CRESPO DELGADO)
- DOMENICO ANFORA, *L’istruzione pubblica ai tempi dei Borbone*
(di ROSA CARNEVALE)
- Compte rendu d’ouvrages 2025-2026,
(par ROBERTO BARAZZUTTI)