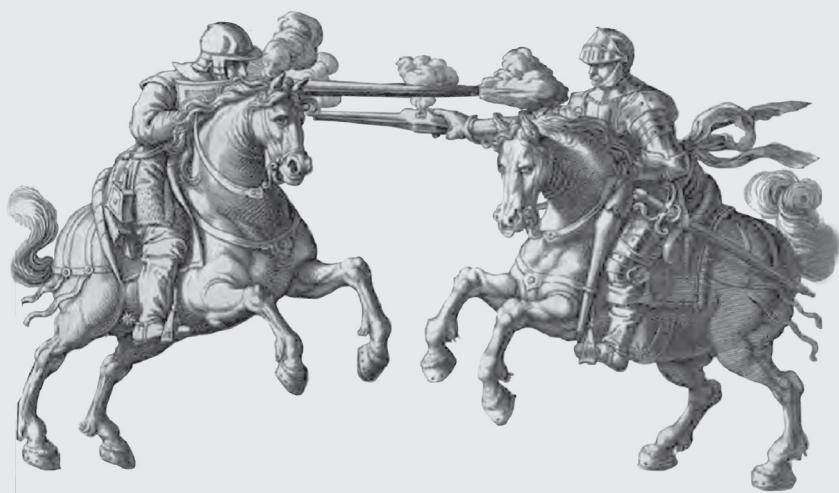


NUOVA **ANTOLOGIA** 
MILITARE
RIVISTA INTERDISCIPLINARE DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI STORIA MILITARE

N. 1
2020

Supplemento 1 / 2020

Recensioni / Reviews



Società Italiana di Storia Militare

Direttore scientifico Virgilio Ilari
Vicedirettore scientifico Giovanni Brizzi
Direttore responsabile Gregory Claude Alegi
Redazione Viviana Castelli

Consiglio Scientifico. Presidente: Massimo De Leonardis.

Membri stranieri: Christopher Bassford, Floribert Baudet, Stathis Birthacas, Jeremy Martin Black, Loretana de Libero, Magdalena de Pazzis Pi Corrales, Gregory Hanlon, John Hattendorf, Yann Le Bohec, Aleksei Nikolaevič Lobin, Prof. Armando Marques Guedes, Prof. Dennis Showalter (†). *Membri italiani:* Livio Antonielli, Antonello Folco Biagini, Aldino Bondesan, Franco Cardini, Piero Cimbolli Spagnesi, Piero del Negro, Giuseppe De Vergottini, Carlo Galli, Roberta Ivaldi, Nicola Labanca, Luigi Loreto, Gian Enrico Rusconi, Carla Sodini, Donato Tamblé,

Comitato consultivo sulle scienze militari e gli studi di strategia, intelligence e geopolitica: Lucio Caracciolo, Flavio Carbone, Basilio Di Martino, Antulio Joseph Echevarria II, Carlo Jean, Gianfranco Linzi, Edward N. Luttwak, Matteo Paesano, Ferdinando Sanfelice di Monteforte.

Nuova Antologia Militare

Rivista interdisciplinare della Società Italiana di Storia Militare
Periodico telematico open-access annuale (www.nam-sism.org)
Registrazione del Tribunale Ordinario di Roma n. 06 del 30 Gennaio 2020



Direzione, Via Bosco degli Arvali 24, 00148 Roma
Contatti: direzione@nam-sigm.org ; virgilio.ilari@gmail.com

© 2020 Società Italiana di Storia Militare
(www.societaitalianastoriamilitare@org)

Grafica: Nadir Media Srl - Via Giuseppe Veronese, 22 - 00146 Roma
info@nadirmedia.it

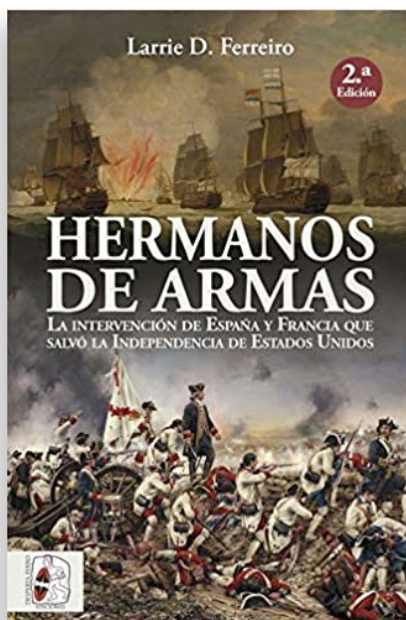
Gruppo Editoriale Tab Srl - Lungotevere degli Anguillara, 11 - 00153 Roma
www.tabedizioni.it

ISSN: 2704-9795
ISBN da assegnare

LARRIE D. FERREIRO,

*Hermanos de armas.
La intervención de España y Francia que salvó la
independencia de Estados Unidos,*

Madrid, Desperta Ferro Ediciones, 2019. ¹



Pocos conflictos bélicos han sido más estudiados que la Guerra de Independencia de los Estados Unidos, y, sin duda, ninguna entre las guerras de independencia de las naciones modernas. Se cuentan por cientos, sino por miles, las obras que han abordado la revolución norteamericana des-

¹ El acceso a la obra reseñada y la elaboración del presente texto ha sido posible gracias al Proyecto “Diseño, implementación y análisis de procesos gamificados y serious games para la consolidación de una cultura democrática de Seguridad y Defensa”, dirigido por Manuela Fernández Rodríguez y financiado por la Comunidad de Madrid y la Universidad Rey Juan Carlos, y una duración de 1 de enero de 2020 a 31 de diciembre de 2021.

de una u otra perspectiva. Así pues, a la hora de abordar *Hermanos de armas*, la primera cuestión a abordarse es si merecía la pena dedicar una nueva obra a una guerra que ya ha sido analizada casi desde cualquier perspectiva imaginable. Ante el libro de Ferreiro, la respuesta no puede sino ser unívoca: su trabajo, desde luego, merece la pena y corrobora una de las enseñanzas más importantes que, durante mis años de doctorado, me transmitió mi maestro, el profesor José Antonio Escudero: toda temática histórica, por tratada que esté en la historiografía, es susceptible de revisión, revisitación y reinterpretación². Es en este tercer campo, el más difícil y trascendente, donde brilla *Hermanos de armas*.

La tesis que Ferreiro plantea en su libro es muy sencilla de expresar, y compleja de analizar, además de haber resultado incómoda en ciertos círculos: la independencia de los Estados Unidos, a través de su triunfo bélico sobre las fuerzas británicas, solo fue posible gracias a la colaboración de una serie de actores internacionales, entre los cuales Francia y España desempeñaron un papel esencial, pero sin ser los únicos partícipes, ya que potencias como Holanda o el estado indio de Mysore también fueron parte, en un momento u otro, del conflicto global en que terminó por convertirse de la Guerra de Independencia estadounidense.

2 Así lo demuestran, por ejemplo, los recientes trabajos de Erika Prado Rubio, que ofrecen una visión nueva sobre un tema architratado, la Inquisición española: *Pilar de llamas*. Valladolid, 2020; “An Approach to the Inquisition Representation in Audio-visual Fiction”, en *International Journal of Legal History and Institutions*, nº 3 (2019); “Estereotipos referidos a la persecución inquisitorial de la brujería”, en *Aequitas, Revista on-line de Historiografía en Historia, Derecho e Interculturalidad* nº13 (2019); “Proceso inquisitorial en *El Santo Oficio* de Arturo Ripstein”, en *Glossae*, nº 16, 2019; “El tormento inquisitorial y la representación audiovisual de la tortura judicial”, en *Revista de Inquisición (Intolerancia y Derechos Humanos)*, nº 23, 2019; “Stereotypes about the inquisitorial persecution witchcraft”, en *International Journal of Legal History and Institutions*, nº 2 (2018); “La inclusión de la brujería en el ámbito competencial inquisitorial”, en *Revista de la Inquisición*, nº 22, 2018. “La literatura romántica del siglo XIX como fuente de inspiración en la representación cinematográfica de los perfiles jurídicos del Santo Oficio” en SAN MIGUEL, E., *Los cañones de Versalles*. Madrid, 2019; “Revisión del tormento procesal a través de La tortura en España, de Francisco Tomás y Valiente”, en VV. AA, *Política y legislación: una aproximación desde la historia, el derecho y las instituciones*. Valladolid, 2019; “Aproximación a la representación de las inquisiciones en la ficción audiovisual”, en . PRADO EUBIO, E., . MARTÍNEZ PEÑAS, L., y FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, M., (eds.), *Análisis sobre jurisdicciones especiales*. Valladolid, 2017.

Este es uno de los puntos básicos que acredita Ferreiro a lo largo de las casi 400 páginas de *Hermanos de armas*: la Guerra de Independencia de Estados Unidos fue un conflicto global, que trascendió con mucha la mera lucha de las Trece Colonias, entrando en juego intereses que afectaban al equilibrio de poder en Europa, Asia y, en menor medida, África, y que se libró en escenarios de todos esos continentes, en algunos casos, con despliegues de fuerzas que no serían igualados en el escenario americano, como los 70.000 soldados que España llegó a desplegar en el fallido asedio de cuatro años a las posiciones británicas en Gibraltar³. La guerra estadounidense se superpuso y se fundió con la Cuarta Guerra Anglo-Holandesa y con una nueva guerra contra Mysore, en la India, además de entrar en juego la Liga de Neutralidad Armada, que unió a varias potencias europeas, a instancias de la zarina Catalina la Grande, para proteger el tráfico naval y las mercancías de las naciones neutrales de las acciones llevadas a cabo por flotas y corsarios de las naciones beligerantes⁴, de tal forma que cuatro continentes y varios océanos fueron escenario de acciones en las que se jugaba la independencia de los Estados Unidos, pero también muchos otros intereses, incluyendo el equilibrio entre las grandes potencias europeas.

La segunda cuestión básica que pone sobre el tapete Ferreiro, y que constituye el eje vertebrador de su libro, es que la independencia estadounidense hubiera estado avocada al fracaso de no ser por la intervención decisiva de Francia y España, cada una en aras de sus propios intereses, en favor de la causa de las colonias. Estos intereses aparecen nítidamente trazados en *Hermanos de armas*: debilitar a Gran Bretaña y evitar una guerra general en Europa, por una posible intervención británica en un conflicto entre España y Portugal a cuenta de la llamada colonia del Sacramento, en América del Sur, en el caso francés; y recuperar el control sobre el Golfo de México, para garantizar la seguridad de La Habana y el resto de dominios hispánicos en América del Norte y Central, de Menorca y, de ser posible, Gibraltar, en el caso español.

Para exponer esta idea, *Hermanos de armas* se estructura en nueve

3 FERREIRO,, *Hermanos de armas*, p. 352.

4 Sobre Catalina, una de las obras más importantes es MESSIE. R. K., *Catalina la Grande*. Madrid, 2014; sobre la incorporación de Rusia a la escena internacional, puede verse S. HERNANDO LÓPEZ, “*El aumento de la importancia internacional de Rusia: los reinados de Pedro I e Isabel*”, en VV. AA., *Herederán el viento*. Valladolid, 2018.

capítulos que siguen un eje marcadamente cronológico, aunque también con un fuerte componente temático que hace que, en algunas ocasiones, se vuelva en capítulos posteriores a sucesos narrados en epígrafes previos, a fin de dar una visión desde otra óptica o de conectar fenómenos que ocurrieron de forma paralela. Parece una estructura adecuada, sobre todo porque las intervenciones francesa y española permiten este modelo de narración historiográfica, al presentar fases muy marcadas. En grandes trazos, la obra contaría con un capítulo dedicado a los precedentes del conflicto, siete dedicados a la guerra en sí, un octavo centrado en la génesis de los tratados de paz que le pusieron fin y un último que analiza el legado de la intervención franco-española en el conflicto en los Estados Unidos, pero también -y de forma especialmente brillante y emotiva- el de la revolución norteamericana en la Francia y la España de los años posteriores.

Entre los capítulos dedicados a la guerra, hay dos bloques diferenciados: los capítulos del dos al seis, ambos incluidos, presentan el fuerte contenido temático que se señalaba en el párrafo anterior, sin abandonar una línea maestra de progresión cronológica. Así, el segundo capítulo se centra en cómo Francia y España, a través de una red de agentes, empresas cuasi-fantasmas y otros trucos de ingeniería diplomática y financiera contribuyeron a sostener el esfuerzo bélicos revolucionario en sus primeras etapas, haciendo llegar todo tipo de materiales, desde cañones a uniformes y zapatos, a las milicias coloniales y al embrión de lo que luego sería el Ejército Continental. El tercero se centra en las gestiones diplomáticas para lograr el reconocimiento de la nueva nación por las potencias europeas, así como la búsqueda de alianzas y el delicado juego de intereses que llevó a su entrada directa en el conflicto. El cuarto y el quinto, a su vez, analizan la intervención directa de Francia y España, a través de sus respectivas armadas, un campo en el que los británicos partieron con una ventaja inicial que no siempre pudieron retener, y del despliegue sobre el terreno de contingentes militares terrestres.

El título del sexto capítulo –“Las piezas convergen”- revela la cuidadosa estructura de Hermanos de Armas y arroja una luz diferente sobre los cinco capítulos previos: en efecto, los diferentes hilos dispuestos en ellos se anudan para dar paso a un relato de conjunto en los capítulos séptimo y octavo –“El final de la partida”-, en el que se aborda el papel hispano-galo en los acontecimientos decisivos que condujeron a la victoria revolucionaria en

Yorktown y, por último, a la voluntad de encontrar una salida negociada a una lucha que había terminado por agotar a todas las partes implicadas y colocado a las colonias, Gran Bretaña, Francia, España y Holanda en la que nada tenían que ganar de prolongarse la guerra.

Otro de los grandes aciertos de Ferreiro es no cerrar la obra con el capítulo dedicado a la gestación y conclusión de los tratados de paz, con los que se reconoció la independencia de los Estados Unidos y se produjeron importantes reajustes en el equilibrio mundial entre potencias. Bien al contrario, la sección que cierra la obra posee una importante carga emotiva, que se une a su rigor historiográfico para constituir un cierre perfecto a *Hermanos de armas*, incluyendo los lazos directos que unen la participación francesa y española en la Guerra de Independencia de Estados Unidos con procesos propios, como la revolución francesa y el turbulento siglo XIX español, cuyas consecuencias y conflictos se extendieron, de forma harto traumática para España, hasta el siglo XX⁵.

En sus páginas finales, *Hermanos de armas* señala como las contribuciones francesa y española fueron minimizadas en el primer caso y obviadas por completo en el segundo a medida que arraigaba en la historiografía norteamericana la idea de la excepcionalidad de su nación, impulsadas por la descomunal historia de la nación de George Bancroft, que definió las pautas excepcionalistas a seguir por las corrientes historiográficas norteamericanas de las décadas subsiguientes, empapadas de la idea del destino manifiesto estadounidense⁶.

En unas palabras que sintetizan el argumento central de su trabajo, perfectamente sostenido sobre hechos y documentos, Ferreiro afirma:

5 Al respecto pueden verse los trabajos recientes de Manuela FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ: *Hombres desleales cercaron mi lecho*. Valladolid, 2018; “Presidarios y exiliados: el primer gobierno del Trienio Liberal”, en E. SAN MIGUEL, (ed.) *El Trienio y el paraíso*. Madrid, 2020; “La España de 1808”, en *Revista Aequitas*, nº 13, 2018; “Bajo la amenaza del sable: la ley de jurisdicciones”, en E. SAN MIGUEL, (ed.) *En la Europa liberal: el poder y el infinito*. Madrid, 2019; “El ocaso de la Restauración”, en E. SAN MIGUEL, E., (ed.) *Los cañones de Versalles*. Madrid, 2020; y “El terrorismo anarquista como desafío internacional en la transición de los siglos XIX y XX”, en L. MARTÍNEZ PEÑAS, E. PRADO EUBIO, y M. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, M., (eds.), *Contrainsurgencia y orden público en el mundo hispánico*. Madrid y Valladolid, 2020.

6 FERREIRO., *Hermanos de armas*, p. 386.

“El mito de que las colonias británicas se convirtieron por sí solas en una nueva nación, que combatieron y ganaron la independencia por sí mismas, siempre ha sido una falsedad y nunca ha encajado. Francia y España apoyaron la Guerra de Independencia desde antes de que esta comenzase. Antes incluso de que los colonos supieran que su revolución conduciría a la guerra”⁷.

El libro se cierra con una anécdota, pero cuyo valor simbólico pone en evidencia hasta qué punto, en ciertos ámbitos, se mantuvo viva la idea de que los estadounidenses lograron su independencia con ayuda francesa y española: tras la entrada en París de la fuerza expedicionaria norteamericana, enviada a combatir codo con codo con Francia contra Alemania en la Gran Guerra, el coronel Charles E. Stanton se desplazó, el 4 de julio de 1917, aniversario de la independencia de Estados Unidos, a la tumba de Lafayette, el oficial francés que más tiempo y con más pasión estuvo vinculado a la revolución norteamericana, para depositar un ramo de flores sobre la lápida y declarar que “Estados Unidos no olvida sus deudas (...) Lafayette, aquí estamos”⁸.

Por Leandro MARTÍNEZ PEÑAS
Universidad Rey Juan Carlos

7 FERREIRO, O., *Hermanos de armas*, p. 386.

8 Citado en FERREIRO, O., *Hermanos de armas*, p. 388.

